

SOTTO IL BIANCO

L'opera appartiene ad un ciclo di lavori dipinti nel 2012.

La caratteristica di queste opere è quella di avere come "trait d'union" il bianco, definito, a mio avviso, erroneamente un "non" colore che però comprende tutti i colori dello spettro luminoso. Il bianco simboleggia il confine che segna l'inizio della fase vitale, rappresenta la purezza dei sentimenti nobili e il desiderio di cambiamento.

In questa rappresentazione pittorica "sotto il bianco", silenzioso, freddo appaiono forme di una natura viva, colorata, pronta a manifestarsi con nuova energia.

Il bianco nell'arte è un colore.

"Nella pittura occidentale è utilizzato per la rappresentazione naturale di condizioni atmosferiche legate alla neve, al ghiaccio, alla nebbia, al deserto, in cui gioca fortemente la luce.

Le quattro stagioni sono state imprigionate nell'arte contemporanea mediante l'uso del bianco che fissava nella tela lo stato abbacinato del fattore luminoso, indice sempre di assoluto, di sublime e di silenzio". (Achille Bonito Oliva)

Spero appaia evidente nella mia opera il rapporto uomo natura, il bianco esprime speranza per il futuro, fiducia nel prossimo e nel mondo in genere, la natura, la voglia di cambiamento.

Il colore Bianco, inoltre, rappresenta la spiritualità, è simbolo del Paradiso eterno e dell'infinito e l'infinito si manifesta con la natura, con cui l'uomo, mi auspico, viva sempre più in sintonia.

UNDER THE WHITE

This work belongs to a series of works painted in 2012.

The main characteristic of these works is that they all have in common the white colour.

White is usually considered a "no" colour but in my opinion this is wrong because it actually includes all the colours of the light spectrum.

White symbolizes the edge where life phase begins, it represents the purity of noble sentiments and the desire of changing. In this silent and cold pictorial representation "under the white", different forms of colorful living nature appear, ready to manifest themselves with new energy.

White in art is a colour.

"In western painting it is used to represent atmospheric conditions related to snow, ice, fog and desert, where light has a heavy role.

The four seasons have been imprisoned in contemporary art through the use of white, which fixed in the canvas the dazzled state of the light factor, always seen as an index of absolute, sublime and silence". (Achille Bonito Oliva)

I hope that my work clearly shows the relationship between man and nature.

White colour here is used as an expression of hope for the future, of trust in the human being and nature and the wish of changing.

The white colour also represents spirituality, it is the symbol of Heaven and of the infinite, and infinite is revealed by nature which, I deeply hope, mankind will get along with for ever more.